

Esposizioni collettive

1965

Poesia visiva, 3° Festival Gruppo Settanta/Poesia Visiva, Firenze, Galleria Numero

Mostra di poesia visiva, a cura del Gruppo 70, Firenze Circolo Culturale Leonardo, Peretola

1966

Poesia visiva, a cura di E. Isgrò e E. R. Sampietro, Milano, Libreria Feltrinelli

1967

Premier inventaire international de la poésie élémentaire, Parigi, Denise Davy

Mailand Situation 1967/68, Stoccarda, Galerie Senatore

1968

Sixth Annual Avantgarde Festival, New York

1969

Liberarse. Exposition Internacional de la Nueva Poesia, Montevideo, Universidad de Montevideo, Facultad de humanidades y ciencias

Seventh Annual Avantgarde Festival, New York

Esposizione internazionale di poesia avanzata, Milano, Centro Suolo

1970

Concrete Poetry?, Amsterdam, Stedelijk Museum

La poesia degli anni '70, Brescia, Museo del Castello

Eighth Annual Avantgarde Festival, New York

Exposicion Internacional de Ediciones de Vanguardia, Montevideo, Universidad de Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria

Mostra internazionale di poesia sperimentale, Marciana, Exempla

1971

Dritte Internationale Fruhjahrsmesse, Berlino, Akademie der Kunst

Italiaanse visuele poesie, Anversa, Vecu

1972

Il libro come luogo di ricerca, Venezia XXXVI, Biennale di Venezia

Nineth Annual Avantgarde Festival, New York

Tendenze dell'arte contemporanea, Casale Monferrato, Biblioteca Civica

Poesia visiva internazionale, Milano, Studio Sant'Andrea

1973

Italian Visual Poetry 1912-1972, New York, Finch Museum

Contemporanea, Incontri Internazionali d'Arte, Roma, Villa Borghese

Stockholm, Italienska Kulturinstitutet C. M. Lericì

Mostra d'arte sacra, Milano, Cenobio Visualità

Scrittura visuale in Italia 1912-1972, Torino, Galleria d'Arte Moderna

1974

Presenze e tendenze nella giovane arte italiana, XXVIII Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano, Milano, Palazzo della Permanente

Della falsità, Parma, Università degli studi di Parma-Csac, Scuderie della Pilotta

1975

Sempre cose nuove pensando. Aspecten actuale Kunst uit Italië, Anversa, ICC-Internationaal Cultureel Centrum

Twelfth Annual Avantgarde Festival, New York

1976

Parola Immagine Oggetto, Tokyo, Istituto Italiano di Cultura

1977

XIV Biennale di San Paolo, Brasile, San Paolo del Brasile

La forma della scrittura, a cura di A. Spatola, Bologna, Galleria d'Arte Moderna

1978

Sei stazioni per artenatura. La natura dell'arte, a cura di A. Bonito Oliva, Venezia, XXXVIII Biennale di Venezia

Raccolta italiana di Nuova Scrittura, , Milano, Mercato del Sale

Geografia, Milano, Cenobio Visualità

Parola Immagine e Scrittura, a cura di M. D'Ambrosio, Urbino, Collegio Raffaello

1979

Testuale. Le parole e le immagini, Milano, Rotonda Besana.

I Biennale Internazionale di Arte Moderna, Monza, Villa Reale

La poesia visiva (1963-1979), a cura di L. Ori, Firenze, Palazzo Vecchio, Sala delle Armi

Artisti italiani nella XV Biennale di San Paolo del Brasile, Roma, Palazzo della Quadriennale

1980

Cronografie. Il tempo e la memoria nella società contemporanea, progetto speciale a cura di G. Bettetini, Biennale di Venezia, Venezia, Chiesa di San Lorenzo/Magazzini del Sale

1981

Linee della ricerca artistica in Italia 1960-1980, Roma, Palazzo delle Esposizioni

Identité italienne. L'art en Italie depuis 1959, Parigi, Centre Georges Pompidou

1ª Exposicao Internacional de Art-Door/1th International Outdoor Exhibition, Brasile, Recife Pernambuco

Lombardia: vent'anni dopo. Ricerche artistiche, 1960-1980, Pavia, Castello Visconteo

Trent'anni d'arte italiana, Lecco, Villa Manzoni

Il segno in Italia, Perth

1982

Arte italiana 1960/1982, Londra, Hayward Gallery

1984

Arte italiana 1960-80, New York, Banca Commerciale Italiana

Recenti acquisizioni. Artisti italiani anni '60 e '70, Bologna, Galleria d'Arte Moderna

1985

Circumnavigazione, Gibellina, Museo d'Arte Contemporanea

L'Italie aujourd' hui. Regards sur la peinture italienne de 1970 à 1985, Nice, Centre National d'Art Contemporaine

1986

Arte e scienza. Nell'età delle scienze esatte. Colore, Venezia XLII Biennale di Venezia

Arte Santa, Ravenna, Pinacoteca Comunale, Loggetta Lombardesca

Che cosa fanno oggi i concettuali? a cura di R. Barilli, Milano, Rotonda della Besana

La parola totale, a cura di A. Bonito Oliva, Modena, Galleria Fonte d'Abisso

Italics 1925-1985. Sessant' anni di vita culturale in Italia, New York, Columbia University, Casa Italiana

1987

Amore d'autore/Author's love, Milano, Studio D'Ars; Trento, galleria 9 Colonne Spe; Bologna, Arte Fiera; New York, Scuola d'Italia

1988

Africa/Artisti Italiani Against Apartheid, mostra itinerante a cura di F. Menna e S. Betti, New York, Mosca, Roma, Strasburgo, Dakar, Bamako, Maputo, Harare, Lusaka

Seh-Texte. Parola/Immagine, Bolzano, Museo di Bolzano

Amore d'autore/Author's love, San Paolo del Brasile, Istituto Italiano Eugenio Montale

1989

Wortlaut, Colonia, Galerie Schüppenhauer

1990

New Art from the Mediterranean and Japan. Toyama Now '90, IV International Contemporary Art Exhibition, Giappone, Toyama, Museo di Toyama

1991

Pagine e dintorni, a cura di G. Gini e S. Zanella, Gallarate, Civica Galleria d'Arte Moderna

1992

The Artist and the Book in Twentieth-Century Italy, New York, Museum of Modern Art.

Arte Italiana. Esperienze degli anni '60/'80. Arte concettuale, Arte povera, Costruttività, Arte cinetica nella collezione della Banca Commerciale Italiana a Francoforte. Frankfurt Am Main

1993

I labirinti del segno, Aosta, Tour du Lèpreux

Punti cardinali dell'arte. Opera italiana-Transiti, Venezia, XLV Biennale di Venezia

Linguaggio/Immagine, a cura di A. Altamira, Milano, Archivio di Nuova Scrittura

1994

I libri d'artista italiani del Novecento, Venezia, Collezione Guggenheim

1995

Risarcimento. Artisti contemporanei per gli Uffizi, a cura di A. Petrioli Tofani, Firenze, Uffizi, Sala delle Reali Poste

Marinetti e il movimento futurista. Omaggio al Futurismo, a cura di M. Vescovo, Alessandria, Palazzo Guasco

1996

Ascoltare l'immagine. L'esperienza del suono negli artisti della visualità, a cura di M. Bentivoglio, Seravezza, Palazzo Mediceo

Vetrofanie, Colorno, Palazzo Ducale

Arte in Italia negli anni '70. Verso i Settanta (1968-1970), a cura di L. Caramel, Erice, La Salerniana, Ex Convento San Carlo

1997

Campo dei sensi. Ricerche: arte e teatro e teoria, Milano, Fondazione Mudima

Minimalia, a cura di A. Bonito Oliva, Venezia, Palazzo Querini Dubois

Islas, Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlantico de Arte Moderna

IV Biennale di Arte Sacra, Siracusa, Collegio di Santa Maria

1998

Minimalia, a cura di A. Bonito Oliva, Roma, Palazzo delle Esposizioni

Islas, Santa Cruz de Tenerife, Art Centre "La Granja"

I percorsi del sublime, a cura di A. Bonito Oliva, Palermo, Parco Palazzo d'Orleans/Albergo delle Povere

Poesia totale, a cura di E. Mascelloni e Sarenco, Mantova, Palazzo della Ragione

1999

Spazi in luce. Da Caravaggio oltre Fontana, a cura di A. Bonito Oliva, Lecce, Castello di Carlo V

Il rosso e il nero, figure e ideologie in Italia 1945-1980, a cura di G. Bianchino e A. C. Quintavalle, Università degli Studi di Parma-Csac, Scuderie della Pilotta, Parma

Il grande rettile e gli altri, Livorno, Museo Civico Giovanni Fattori

Minimalia, a cura di A. Bonito Oliva, New York, P.S. 1 Contemporary Art Centre

Text-image, a cura di G. Zanchetti, La Chaux de Fonds, Musée des Beaux-Arts

2000

Sentieri ininterrotti. Crisi della rappresentazione e iconoclastia nelle arti dagli anni Cinquanta alla fine del secolo, Bassano del Grappa, Palazzo Bonaguro

The Vera, Silvia and Arturo Schwarz Collection of Contemporary Art, a cura di Ahura Israel, Tel Aviv, Museum of Art

2001

Il Deposito Paolo Della Grazia e l'Archivio di Nuova Scrittura, a cura di G. Belli e N. Boschiero, Rovereto, Mart

Ujazdowski Center for Contemporary Art, Varsavia

2002

Parole parole parole, a cura di A. Borgogelli e F. Cavallucci, Trento, Galleria Civica di Arte Contemporanea

De gustibus, Siena, Palazzo delle Papesse

Le stanze dell'arte: figure e immagini del XX secolo, Rovereto, Mart

Artword. Archivio di nuova scrittura, Bolzano, Museion

2003

Meisterwerke italienischer Kunst im 20. Jahrhundert aus den Sammlungen der Stadt Mailand / Capolavori dell'arte italiana del XX secolo del Comune di Milano, Kunstsammlung zu Weimar (21 aprile - 23 giugno 2002), Von der Heydt-Museum Wuppertal (7 luglio – 15 settembre 2002), Stadtgalerie Klagenfurt (26 gennaio- 2 maggio 2003), Germania

2004

Le Opere e i Giorni, a cura di A. Bonito Oliva, Padula, Certosa di San Lorenzo

Epicentro, a cura di A. Bonito Oliva, Il Cairo, Akhenaton Gallery

Riflessi nell'arte, percorsi italiani tra arte pop, concettuale, transavanguardia e citazionismo, a cura di S. Tonti, Ancona, Mole Vanvitelliana

2005

La scultura italiana del XX secolo, a cura di M. Meneguzzo, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro.

Alice nel castello delle meraviglie. Il mondo fuori forma e fuori tempo nell'arte italiana del Novecento, a cura di M. Pugliese, Milano, Castello Sforzesco

Un secolo di arte italiana/Ein Jahrhundert italienischer Kunst, a cura di V. Feierabend, E. Weiss, K. Wolbert, Rovereto, Mart

Libri taglienti esplosivi luminosi, a cura di R. Antolini, Trento, Mart, Biblioteca Comunale; Bolzano-Bozen, Museion

2006

Liberolibrodartistalibero. Terza edizione biennale del Libro d'artista, a cura di E. Donno, G. Macchia, F. Troiani, Spoleto, Museo Archeologico Statale

Il libro come opera d'arte/The Book as a Work of Art, a cura di G. Maffei e M. Picciau, presentazione di M. V. Marini Clarelli, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna

Sicilia! 40 artisti siciliani: dalla generazione "eroica" dell'immediato dopoguerra, fino ai giovanissimi, a cura di M. Meneguzzo, Acireale (CT), Galleria Credito Siciliano

2007

In pubblico/Azioni e idee degli anni settanta in Italia, a cura di M. Fochessati, M. Piazza, S. Solimano, Genova, Museo d'arte contemporanea di Villa Croce

Arte italiana 1968-2007. Pittura, a cura di M. Sciacaluga, Milano, Palazzo Reale

Italian Genius Now, a cura di M. Bazzini, Vietnam, Hanoi, Museum of Fine Arts; Singapore, White House

La parola nell'arte. Ricerche d'avanguardia nel '900. Dal Futurismo a oggi attraverso le collezioni del Mart, Rovereto, Museo d'arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto

2008

L'usage de la parole, Bruxelles, Artiscopie

Viaggio in Italia, Graz, Neue Galerie Graz am Landesmuseum

Il libro come opera d'arte, a cura di G. Maffei e M. Picciau, , Mantova, Festivalletteratura

2009

La collezione di Riso. Museo di arte contemporanea della Sicilia, Palermo, Palazzo Riso

Monocromo. L'utopia del colore, a cura di S. Troisi, Marsala , Convento del Carmine

Passaggi in Sicilia. La collezione di Riso e oltre, Palermo, Palazzo Riso e Cavallerizza di Palazzo Sambuca

2010

A, b, c...: lettere in libertà, a cura di Andreas Hapkemeyer, Bolzano, Museion

Libro/Oggetto: Italian Artists' Books, 1960s-Now, a cura di Randi Malkin Steinberger e Giovanna Zamboni Paulis, Santa Monica ,Santa Monica Museum of Art

Libri d'artista dalla collezione Consolandi 1919-2009, a cura di G. Maffei e A. Vettese, Palazzo Reale, Milano

Il grande gioco. Forme d'arte in Italia 1947-1989, a cura L. Cavallini, B. Corà e G. Di Pietrantonio, Lissone, Museo di arte contemporanea; Milano, Rotonda della Besana; Bergamo, GAMEC; Lugano, Museo d'Arte

Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando?, a cura di Francesca Pasini e Angela Vettese, Gallarate, Maga

Couleurs d'Orient, Arts et arts de vivre dans l'Empire Ottoman, Bruxelles, Villa Empain, Fondation Boghossian

Poesia visiva. "What to do with poetry". La collezione Bellora al Mart, , Rovereto, Mart

Elevazioni e permutazioni. Artisti e Qabbalah, a cura di Maria Luisa Trevisan e di Nadine Shenkar, Padova, Ex Sinagoga Tedesca

Naturellement, Bruxelles, Artiscopie

Primavera del bianco, a cura di V. Biasi e H. Kim, Seoul, Museum of Art Seoul National University

2011

Il Bel Paese dell'arte. Etiche ed Estetiche della Nazione, a cura di G. Di Pietroantonio, M.C. Rodeschini, Bergamo, GAMeC

The Gentleman of Verona. Sperimentazioni sul contemporaneo in Italia, a cura di A. Bruciati, Galleria d'Arte Moderna, Verona, Palazzo Forti

Gli irripetibili anni '60. Un dialogo tra Roma e Milano, a cura di L.M. Barbero, Fondazione Roma Museo, Roma, Palazzo Cipolla

Sulla Parola, a cura di M. Meneguzzo, Agrigento, Fabbriche Chiaramontane

2012

Le scatole viventi, Rivoli, Castello di Rivoli

Palabras, imàgenes y otros textos (Parole, immagini e altri testi), a cura di M. Bazzini, L. Buccellato, M. Scaringella e G. R. Oliberos, Buenos Aires, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

“The Hirsch Index. The art of Quotation”/ “Hirshfaktor. Die Kunst des Zitierens”, Karlsruhe, Museo d’arte contemporanea ZKM

Addio Anni '70, a cura di Francesco Bonami e Paola Nicolin, Milano, Palazzo Reale

Palabras imàgenes y otros textos, Buenos Aires, Museo de Arte moderno de Buenos Aires

Cantiere del '900, a cura di Francesco Tedeschi, Gallerie d’Italia, Piazza Scala, Milano, collezione permanente opere dalle collezioni Intesa Sanpaolo

Italian Genius Now Brasil, a cura di Marco Bazzini, Brasile, Porto Alegre, Santader Cultural

2013

La magnifica ossessione, Rovereto, Mart

Il senso e le forme da Chadwick a Bonalumi, Milano, Galleria Blu

Bookhouse La forma del libro, a cura di Alberto Fiz, Catanzaro, MARCA Museo delle Arti Catanzaro

Parole, parole, parole..., a cura di Stefano Pezzato, Prato, Centro per l’arte contemporanea Luigi Pecci

Wunderkammer. Arte, Natura, Meraviglia ieri e oggi, Milano, Museo Poldi Pezzoli

La Lettura Cento, a cura di Gianluigi Colin, Milano, Triennale di Milano

2014

Milano gallerie dalle parti della Scultura e della Pittura, a cura di Francesco Poli, Milano, Triennale di Milano

Nati nei '30 Milano e la generazione di Piero Manzoni, a cura di Elena Pontiggia e Cristina Casero, Milano, Palazzo della Permanente

Résonance(s), opere della Collezione Maramotti, Bruxelles, Maison Particulière

Arte contemporanea al Palazzo della Carovana, Pisa, Scuola Normale Superiore di Pisa

Imago mundi, a cura di Luca Beatrice, Roma, Museo Carlo Bilotti – Aranciera di Villa Borghese

L’Orlando furioso. L’arte contemporanea legge l’Ariosto, a cura di Sandro Parmiggiani, Reggio Emilia Palazzo Magnani

Trame mediterranee, Palermo, Palazzo Reale

Fuoco nero, Parma, Salone delle Scuderie in Pilotta

2015

Vola alta, parola. I libri delle Edizioni Colophon, Venezia, Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'arte Moderna

I libri belli Aldo Manuzio, Carpi e la xilografia, a cura di Manuela Rossi e Enzo Di Martino, Carpi, Musei di Palazzo dei Pio

Teatri di terra, a cura di Gloria Bianchino, Parma, Palazzo Pigorini

1965 – 2015 50 anni dallo Studio Marconi alla Fondazione Marconi, Milano, Fondazione Marconi

Minimalia, Milano, Studio Guastalla

Minute de Vérite, Torino, Raffella De Chirico Arte contemporanea

La politica dei segni, Roma, Arion Montecitorio Libreria

Mappemondi, a cura di Luca Beatrice, Pietrasanta, Marco rossi Arte contemporanea

Ce l'ho / Mi manca, a cura di agata Polizzi, Cefalù (PA), Museo Mandralisca

La spiritualità nell'arte, a cura di Ermanno Tedeschi, Cuneo, Complesso Monumentale di San Francesco

Di ogni ordine e grado. L'architettura della Scuola, a cura di Massimo Ferrari, Como, Palazzo Natta

Nel mezzo del mezzo. Arte contemporanea nel Mediterraneo, a cura di Christine Macel, Marco Bazzini e Bartomeu Mari, Palermo Museo Riso Museo d'arte Contemporanea della Sicilia

Dieci artisti per vent'anni di Boxart, Verona, Boxart Galleria d'arte

Il segno e la scrittura, Associazione ART, Rivanazzano Terme,

Arte e Bibbia. Kunst und Bibel, Milano, Chiesa Cristiana Protestante in Milano

Una collezione di piccolo formato, Milano, Fondazione Marconi

Le forme del bianco, Chiari (Brescia) Galleria d'arte L'Incontro

Creval Contemporary, Milano, Galleria Gruppo Credito Valtellinese, Refettorio delle Stelline

Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana, Milano, Fondazione La Triennale

Ezio Pagano. Vite da gallerista, a cura di Marco Meneguzzo, Agrigento, Fabbriche Chiaramontane.

Au rendez-vous des amis, a cura di Bruno Corà, Città di Castello (Perugia), Palazzo Vitelli a Sant'Egidio

Collezione Ramo. Milanesi si diventa, a cura di Irina Zucca Alessandrelli, Milano

2016

Ricordi futuri, a cura di Ermanno Tedeschi, Asti, Palazzo Mazzetti

Arte e Architettura. Punti di vista, a cura di Massimo Ferrari, Luigi Spinelli, Claudia Tinazzi con Roberto Dulio, Mantova, Casa del Mantegna

Vox clamantis, a cura di Sabino Maria Frassà, Milano, Palazzo Isimbardi

Rigorosamente Libri, a cura di Laura Monaldi, Foggia, Fondazione Banca del Monte di Foggia

Lexicon. A group exhibition of text-based works, Gagosian Gallery Paris

Unlimited, a cura Gianni Jetzer, Basilea, Art Basel Unlimited

Viva Italia!, a cura di Laura Monaldi, Bratislava, Galleria Civica di Bratislava

Scripta Volant, a cura di Ermanno Tedeschi, Torino, Officina della Scrittura